

## **Apel Meridian Critic Femei și cariere**

În ultimii ani, dezbaterile legate de raporturile profesionale ale femeilor au ocupat, mai evident ca niciodată, spațiul public. Mișcarea #MeToo, a cărei intensitate a provocat extinderea acestor dezbateri la scară globală, implicând personalități din toate țările și domeniile, stimulând luarea de poziție de către reprezentanți, mai mult sau mai puțin anonimi, ai tuturor categoriilor sociale, a fost doar unul dintre evenimentele determinante pentru punerea sub semnul întrebării a statutului profesional real al femeii în societatea contemporană. Frământările media, cu un conținut de mare sau mică anvergură, prea adesea anecdotice, dar cu un impact considerabil asupra mentalităților, au reflectat și continuă să reflecte, explicit sau implicit, mutațiile pe care le-a suferit percepția asupra conexiunii dintre femei și meseriile pe care le practică. „Avea Meghan Markle voie să-și extragă regalul soț din Anglia pentru a continua, în felul său, legătura (contractuală) cu lumea audio-vizualului?”, „Știați că femeile ruse au obținut abia în ianuarie 2021 dreptul legal de a conduce garniturile de metrou?”, „Poate fi interpretat *Pe aripile vântului* în primul rând ca romanul unei « femei care face carieră », al unei Scarlett care-și dobândește independența (sentimentală și financiară) muncind, făcându-și loc în lumea exploatoare a bărbaților?” Foarte numeroase astfel de întrebări, puse de/în presă, provoacă reacții însuflețite, dacă nu chiar înverșunate, justificate în diverse moduri de sociologi, psihologi, antropologi. Mulți scriitori au răspuns de-a lungul timpului în mod original acestei nevoi a comunităților de a observa, analiza, redefini și influența rolul femeii în raportul său cu munca plătită, raport extrem de complex, în interdependență cu dinamica relațiilor sociale, tehnologice, politice, științifice și culturale. Volumul revistei *Meridian Critic* intitulat „Femei și cariere” va reuni contribuții care vor pune în evidență modul în care literatura ficțională a abordat și a modificat imaginea femeii care muncește. Aceste contribuții vor fi, pe cât posibil, subsumate următoarelor axe :

- profesii ale femeilor în operele ficționale : ideologii, curente, prototipuri, singularități ;
- impactul personajelor literare feminine asupra evoluției profesiilor sau a limbajului;
- cariere academice feminine reflectate în literatură ;
- femeia scriitoare în operele sale : ipostaze metadiscursive ;
- reprezentări ale carierelor feminine din literatură în celelalte arte ;
- rezonanțe ale carierelor feminine din literatură în media.

Articolele pot fi redactate în limbile română, engleză, franceză sau germană.

Lucrările (de maximum 7000 de cuvinte), însoțite de rezumate în limba engleză (maximum 200 de cuvinte) și de o scurtă prezentare a autorului (o notă biografică care să nu aibă mai mult de 400 de cuvinte), vor fi trimise la adresele [simonamanolache@litere.usv.ro](mailto:simonamanolache@litere.usv.ro) și [meridian.critic.flsc@gmail.com](mailto:meridian.critic.flsc@gmail.com).

Pentru detalii cu privire la normele și stilul de redactare, urmați indicațiile de pe site-ul revistei: <http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=norme-de-redactare>

Termenul limită pentru trimiterea articolului integral: **1 iunie 2021**.