

MERIDIAN CRITIC

POP CULTURE IN POSTCOMMUNISM AND BEYOND

ȘTEFAN CEL MARE UNIVERSITY OF SUCEAVA

ANNALS

PHILOLOGY SERIES

EDITORS

Editor-in-Chief

Mircea A. DIACONU

Assistant Editors

Luminița-Elena TURCU, Simona-Aida MANOLACHE, Daniela PETROȘEL

Editorial Board

Rodica-Mărioara NAGY, Ovidiu MORAR, Cornelia MACSINIUC, Evelina-Mezalina GRAUR, Raluca-Mihaela DIMIAN, Codruț-Cristian ȘERBAN, Ioan FĂRMUȘ, Sterian-Arthur SUCIU

Book-Cover

Tiberiu HORVAT

Layout Editor

Iuliana CÎRSTIUC

Critical Dossier Coordinator Sterian-Arthur SUCIU

ADVISORY BOARD

Nicoleta CINPOEȘ (Worcester – UK)

Tatiana CIOCOI (Chișinău – Republic of Moldova)

Al. CISTELECAN (UMFEST, Târgu Mureș)

Andrei CORBEA-HOIȘIE (Al. I. Cuza University of Iași)

Constantin GRIGORUȚ (Otago – New Zealand)

Otilia HEDEȘAN (West University of Timișoara)

Mircea MARTIN (Romanian Academy)

Mircea MUTHU (Babeș-Bolyai University of Cluj-Napoca)

Ion POP (Romanian Academy)

Elena-Brândușa STEICIUC (Ștefan cel Mare University of Suceava)

Maria ȘLEAHTIȚCHI (Chișinău – Republic of Moldova)

Andrei TERIAN (Lucian Blaga University of Sibiu)

Cornel UNGUREANU (West University of Timișoara)

ADDRESS

“Ștefan cel Mare” University

Faculty of Letters and Communication Sciences

Universității no.13, Building A, Room 001, 720229 Suceava

Tel./Fax: 0230 524 097

Journal recognized by CNCSIS under the **B+ category (code 419)** and by CNCS under the **B category (code 36 CNCS-RREV-2020-0129 4)** and indexed in **ERIH+**, **EBSCO**, **CEEOL**, **INDEX COPERNICUS**, **MLA**.

Web: <http://meridiancritic.usv.ro/>

ISSN: 2734 – 7419

ISSN-L: 2069 – 6787

The subchapter *Elena Niculiță Voronca (1862-1939) & Mihai Lupescu (1862-1922)* is coordinated by Otilia HEDEȘAN, Professor Ph.D., from the West University of Timișoara.

© Copyright, 2022, “Ștefan cel Mare” University of Suceava Press
All Rights Reserved.

Computer Processing:
Researcher Iuliana CÎRSTIUC
Printed: 30.XII.2022

MERIDIAN CRITIC

POP CULTURE IN POSTCOMMUNISM AND BEYOND

ȘTEFAN CEL MARE UNIVERSITY OF SUCEAVA

ANNALS

PHILOLOGY SERIES

No 2 (Volume 40)
2022

**“Ștefan cel Mare” University of Suceava Press
2022**

CONTENTS

CRITICAL DOSSIER:

POP CULTURE IN POSTCOMMUNISM AND BEYOND

Célia MUGNIER , Vampires, sots-art, et réalité virtuelle : Victor Pélévine, ou l'assimilation de la pop culture par un auteur académiquement reconnu / Vampires, Silly Art, and Virtual Reality: Victor Pélévine, or the Assimilation of Pop Culture by an Academically Recognized Author	11
Ovidiu SOLONAR , Politics, Economics and the Institution of Pop Culture in Romania after the Fall of Communism	25
Emanuel COPILAȘ , Anticapitalism, xenofobie, protocronism, misoginism. O analiză a ideologiei formației Phoenix / Anticapitalism, Xenophobia, Protochronism, Misogynism. An Analysis of Phoenix's Ideology	35
Alexandra OLTEANU , Romanul, fantasmele și cultura pop / Novels, Ghosts and Pop Culture	59
Tudor-Cosmin CHELARIU , Influențe ale culturii pop în peisajul literar românesc postdecembrist / Pop Culture Influences in the Post-December Romanian Literary Landscape	69
Arthur SUCIU , Ideologie și negociere socială. O interpretare a filmului <i>Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari</i> / Ideology and Social Negotiation. An Interpretation of the Film <i>I Don't Care If We Go Down in History as Barbarians</i>	79
Valentina-Andrada MINEA , Interreligious Dialogue in Anime: Future Perspectives for Interreligious Communication Research ..	91
Dana HUMOREANU , Romanian Media Coverage of the Bringing of the Holy Fire from Jerusalem. Tradition, Rituals and Media Events	105
Horia-Vicențiu PĂTRAȘCU , Cultura râsului în post-comunism / Laughter Culture in Post-communism	123
Antoni Alexandru FLANDORFER , Influențele comunicării simbolice în ritualizarea discursului social de la trubaduri la popular culture / The Influences of Symbolic Communication in the Ritualization of Social Discourse from Troubadours to Popular Culture	143
Constantin-Florin DOMUNCO , Schimbări culturale „post” digitale în comunicarea profesor-elev / “Post” Digital Culture Changes in Teacher-Student Communication	153

Gabriela Cătălina DANCIU , De la reclamele postdecembriste la influencerii din social media. Repere privind conținutul comunicării / From Post-December Ads to Social Media Influencers. Communication Content Benchmarks	169
Fridolin ASSEKO ELLA & Didier TABA ODOUNGA , Poésie et pop musique au Gabon. Lecture thématique de l'œuvre du poète-chanteur et auteur-compositeur Pierre Claver Akendengué / Poetry and Pop Music in Gabon. Thematic Reading of the Work of the Poet-singer and Author-composer Pierre Claver Akendengué ...	179
Lavinia SEICIUC , Culturemes as a source of humor in memes about linguistics	191
Petru MARIAN-ARNAT , Discurs economic și <i>ordine imaginară</i> : o analiză critică a discursului economic cotidian românesc / Economic Discourse and <i>Imaginary Order</i> : A Critical Analysis of Romanian Daily Economic Discourse	205

INTERVIEW

Arthur SUCIU , Interviu Dan Sociu: „Fiecare poezie e un miracol” / Dan Sociu: “Every Poem is a Miracle”	217
Abdelouahed HAJJI , Les rouages de la communication au Maroc et ailleurs à l'ère du Coronavirus / The Wheels of Communication in Morocco and Elsewhere in the Era of the Coronavirus	229

EXEGESIS

Mamadou Lamine BALDÉ , Matéi Visniec et Wajdi Mouawad : un « trou du ciel » sur le théâtre francophone contemporain / Matéi Visniec and Wajdi Mouawad: A “Hole in the Sky” in Contemporary Francophone Theater	241
Axel Richard EBA , <i>Le Kitsch</i> , un mot à la nature complexe / Kitsch, a Word with a Complex Nature	253
Ioan FĂRMUȘ , Mari construcții teoretice despre roman / Great Theoretical Constructs About the Novel	265
Răzvan MITU , Daniel Mendelsohn: anamneza rescrierii homerice / Daniel Mendelsohn: Anamnesis of Homeric Rewriting	275
Andreia PĂDURE , Le poème <i>Aux champs</i> , de Victor Hugo – la nature comme voie d'accès vers le divin / Victor Hugo's Poem <i>In the Fields</i> – Nature as a Gateway to the Divine	281
Emanuela ILIE , Imaginarul pandemic în proza scurtă a lui Varujan Vosganian / The Pandemic Imaginary in Varujan Vosganian's Short Prose	287
Codruț ȘERBAN , Historicizing the Horse (III). <i>The Orphan Boy and the Elk Dog</i> (Blackfoot)	301

Elena Niculiță-Voronca (1862-1939) & Mihai Lupescu (1862-1922)

- Otilia HEDEȘAN**, Restituiri târzii: Elena Niculiță-Voronca și Mihai Lupescu / Late Returns: Elena Niculiță-Voronca and Mihai Lupescu 311
- Elena PASCANIUC (CRISTUȘ)**, Elena Niculiță-Voronca, Datinile și credințele poporului român adunate și așezate în ordine mitologică. Un dosar de presă (1903-1904) / Elena Niculiță-Voronca, *The Traditions and Beliefs of the Romanian People Gathered and Placed in Mythological Order*. A Press File (1903-1904) 317
- Mircea A. DIACONU**, Elena Niculiță-Voronca și *fascinanta Vienă* / Elena Niculiță-Voronca and *The Fascinating Vienna* 331
- Tatiana POTÎNG**, Elena Niculiță-Voronca: Enciclopedia interdicțiilor în cultura tradițională românească / Elena Niculiță-Voronca: Encyclopedia of Prohibitions in Romanian Traditional Culture 339
- Claudia COSTIN**, Semnificații ale hranei în cultura tradițională – din *Datinele și credințele poporului român* de Elena Niculiță-Voronca / Meanings of Food in Traditional Culture – From *The Romanian People's Traditions and Beliefs* by Elena Niculiță-Voronca 347
- Petronela SAVIN**, Mihai Lupescu – precursor al cercetărilor de terminologie culinară / Mihai Lupescu – A Forerunner of Culinary Terminology Research 355
- Cosmina TIMOCE-MOCANU**, (Re)negocierea canonului folcloric românesc. Cazul lui Mihai Lupescu / (Re)negotiating the Canon of Romanian Folklore. The Case of Mihai Lupescu 367

LANGUAGE AND COMMUNICATION

- Dorel FÎNARU**, ON SAC VID PA KA KIMBE DUBU Pidginuri, creole și limbi mixte / ON SAC VID PA KA KIMBE DUBU Pidgin, Creoles and Mixed Languages 385
- Iulia Simona SÎRGHI-COVALCIUC**, Persuasiune și discurs radiofonic / Persuasion and Radiophonic Discourse 391
- Bianca-Maria LUCANU**, Limbajul românesc al modei și fenomenul schimbării lingvistice / The Romanian Language of Fashion and the Phenomenon of Linguistic Change 399

BOOK REVIEWS

- Delia Casiana FLOREA**, William Irwin, David Kyle Johnson (Ed.), *Introducing Philosophy Through Pop Culture: From Socrates to Star Wars and Beyond*, 2011, 2022, ISBN: 978-1-444-39098-8, 384 p. 407
- Adrian OROȘANU**, Gabriel Liiceanu, *Ce gândește Dumnezeu?: Puțină teologie*, București, Editura Humanitas, 2022, ISBN 978-973-50-7707-5, 256 p. 412

Ioana ROSTOȘ , Silvia Corina Nuțu, <i>Provocări lingvistice în social media: studiu contrastiv în limbile română și spaniolă</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2021, ISBN 978-973-666-679-7, 497 p.	414
Alexandra-Ioana ARSENE , George Steiner, <i>Nostalgia după absolut</i> , traducere din engleză și note Ciprian Jeler, Editura Humanitas, București, 2021, ISBN 978-973-50-7178-3, 104 p.	418
Ion-Onoriu COLĂCEL , Daniela Petroșel, <i>Ficțiunea metodelor critice</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, 2021, ISBN 978-973-666-647-6, 243 p.	421
Abdelouahed HAJJI , Milan Kundera, <i>Un Occident kidnappé. Ou la tragédie de l'Europe centrale</i> , Paris, Gallimard, « Le Débat », 2021, ISSN 0246-2346, 23 p.	422

NOTES ON CONTRIBUTORS